

Принято на педагогическом совете
Протокол № 28 от 04.05 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ»
З. Б. Тагирова
Приказ № 25 от 04.05 2015 г.



**Положение о критериях оценивания обучающихся и поступающих
в МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района РТ**

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом МАУДО «ДШИ» Бавлинского муниципального района РТ (далее ДШИ), в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», методическими рекомендациями Министерства Российской Федерации « О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 26.06.2012 г. № 504 и на основании федеральных государственных требований.

1.2. ДШИ самостоятельна в выборе как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.3. Положение о критериях оценивания в ДШИ является локальным нормативным актом ДШИ, который принимается педагогическим советом ДШИ и утверждается директором ДШИ.

1.4. Оценивание обучающегося проходит по дифференцированной системе. При оценивании все обучающиеся могут быть условно разделены на 2 группы:

- Обучающиеся с хорошими данными;
- Обучающиеся со средними данными.

1.5. При оценивании учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

2. Критерии оценивания по предмету «Слушание музыки»

2.1. Оценка «Отлично»

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

2.2. Оценка «Хорошо»

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

2.3. Оценка «Удовлетворительно»

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

3. Критерии оценивания по предмету «Коллективное музицирование» (ансамбли, оркестры, хоры)

3.1. Оценка «Отлично». Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

3.2. Оценка «Хорошо». Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

3.3. Оценка «Удовлетворительно». Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

4. Критерии оценивания по предмету «Музыкальное исполнительство».

4.1. ПЕРВАЯ ГРУППА:

4.1.1 Оценка «Отлично». Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

4.1.2 Оценка «Хорошо». Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

4.1.3 Оценка «Удовлетворительно»:

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

4.2. ВТОРАЯ ГРУППА:

4.2.1 Оценка «Отлично». Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1 ой группы обучающихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

4.2.2 Оценка «Хорошо». Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть, понимание музыкальной мысли и характера произведения.

4.2.3 Оценка «Удовлетворительно»:

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

5. Критерии оценивания по теоретическим предметам «Сольфеджио»

5.1. Диктант

5.1.1. Оценка «Отлично» - диктант написан полностью, без единой ошибки.

5.1.2. Оценка «Хорошо» - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

5.1.3. Оценка «Удовлетворительно» - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

5.2. Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

5.2.1. Оценка «Отлично» - точное интонирование, правильный ритм, легкий дирижерский жест.

5.2.2. Оценка «Хорошо» - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, в ритмическом рисунке а также в дирижировании.

5.2.3. Оценка «Удовлетворительно» - слабое интонирование; неправильный ритмический рисунок; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

5.3. Теоретические сведения

5.3.1. Оценка «Отлично» - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

5.3.2. Оценка «Хорошо» - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

5.3.3. Оценка «Удовлетворительно» - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

5.4. Музыкальная литература

5.4.1. Оценка «Отлично» - свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.

5.4.2. Оценка «Хорошо»

- менее полное овладение сведениями о эпохе, жизненном и творческом пути композитора;

- ошибки в определении музыкальной формы;

- неточности в узнавании музыкального материала.

5.4.3. Оценка «Удовлетворительно»

- отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;

- незнание музыкальных терминов;

- плохая ориентация в построении музыкальной формы;

- плохое владение музыкальным материалом.

6. Критерии оценивания по предмету «Рисунок»

6.1. Оценка «Отлично». Выполнение поставленных задач без ошибок:

- правильное расположение предметов

- грамотное построение

- передача формы с помощью штриха

- соответствие уровня развития ребенка его возрасту. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебная задача выполнена полностью.

6.2. Оценка «Хорошо». Выполнение поставленных задач с незначительными ошибками:

- правильное расположение предметов;

- грамотное построение;

- передача формы с помощью штриха;

- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

6.3. Оценка «Удовлетворительно». Выполнение поставленных задач со значительными ошибками в цветовом, композиционном, тональном решении работы. Уровень художественной грамотности не в полной мере соответствует этапу обучения, работа выполнена не полностью.

7. Критерии оценивания по предмету «Композиция»

7.1. Оценка «Отлично». Выполнение поставленных задач без ошибок:

- полное раскрытие темы;

- оригинальные композиционные решения;

- гармоничные цветовые решения;

- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебная задача выполнена полностью.

7.2. Оценка «Хорошо». Выполнение поставленных задач с незначительными ошибками:

- полное раскрытие темы;

- оригинальные композиционные решения;

- гармоничные цветовые решения;

- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

7.3. Оценка «Удовлетворительно». Выполнение поставленных задач со значительными ошибками в цветовом, композиционном, тональном решении работы. Уровень художественной грамотности не в полной мере соответствует этапу обучения, работа выполнена не полностью.

8. Критерии оценивания по предмету «Живопись»

8.1. Оценка «Отлично». Выполнение поставленных задач без ошибок:

- умение поставить предметы на плоскость;
- выявление формы, объема, пространства цветом;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебная задача выполнена полностью.

8.2. Оценка «Хорошо». Выполнение поставленных задач с незначительными ошибками:

- умение поставить предметы на плоскость;
- выявление формы, объема, пространства цветом;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

8.3. Оценка «Удовлетворительно». Выполнение поставленных задач со значительными ошибками в цветовом, композиционном, тональном решении работы. Уровень художественной грамотности не в полной мере соответствует этапу обучения, работа выполнена не полностью.

9. Критерии оценивания по предмету «Беседы об изобразительном искусстве»

9.1. Оценка «Отлично». Выполнение поставленных задач без ошибок:

- легкое ориентирование в изученном материале;
- умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебная задача выполнена полностью.

9.2. Оценка «Хорошо». Выполнение поставленных задач с незначительными ошибками:

- легкое ориентирование в изученном материале;
- умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения;
- соответствие уровня развития ребенка его возрасту.

9.3. Оценка «Удовлетворительно». Выполнение поставленных задач со значительными ошибками в цветовом, композиционном, тональном решении работы. Уровень художественной грамотности не в полной мере соответствует этапу обучения, работа выполнена не полностью.

10. Критерии оценивания по дисциплине «Хореография»

10.1. Оценка «Отлично». Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

10.2. Оценка «Хорошо». Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

10.3. Оценка «Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

11. Критерии оценивания детей при поступлении в ДШИ:

- Отделение музыкального исполнительства (по специальностям фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, вокальное исполнительство)
 - исполнение знакомой песни;
 - повторение голосом незнакомой мелодии - последовательности;
 - пение песни (знакомой или незнакомой) от разных звуков;
 - допевание основного тона, тоники (музыкальный ответ);
 - простукивание ритма мелодии;
 - подбор отдельных звуков или подпевок (для играющих);
 - пропевание – подбор звуков интервала и аккорда;
 - услышать ошибки в знакомой мелодии;
 - дирижирование или ходьба под музыку;
 - беседа, просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;
 - проверка физических данных для правильного выбора специального инструмента (определялось решением комиссии с участием педагогов по специальности);
 - наличие музыкального инструмента;

- художественное отделение:
 - общая художественная выразительность;
 - проявление наблюдательности, воображения;
 - самостоятельность и оригинальность замысла;
 - содержательность сюжета;
 - передача пропорций, построение формы;
 - передача цвета;

решение объема с помощью светотени, тона предмета его освещенности.

- хореографическое отделение:
 - растяжка;
 - осанка;
 - память (исполнение какого-либо движения, показанное педагогом);
 - чувство ритма;
 - ходьба под музыку;
 - выворотность;
 - простукивание ритма, мелодии;
 - проверка физических данных (определялось решением комиссии с участием педагогов по специальности);
 - беседа, просьба рассказать о себе, (какими танцами хотел бы заниматься ребенок);

По результатам приемных испытаний ведутся протоколы.